

A vertical golden rod passes through a hole in a textured, reddish-pink surface. The hole reveals a dark, fibrous interior. The overall image has a warm, monochromatic color palette of reds and oranges.

PIOTR KOWALSKI
LA LUMIÈRE, UN OUTIL POUR PENSER LE MONDE
06.03.2024 - 17.04.2024
4 rue Malher, 75004 Paris

ESPACE MEYER ZAFRA

PIOTR KOWALSKI

LIGHT, A TOOL FOR THINKING THE WORLD

03.06.2024 - 04.17.2024

ESPACE MEYER ZAFRA
4 rue Malher, Paris 4

Open from Tuesday to Saturday from 11h to 19h

Following the announcement of the representation of Polish artist Piotr Kowalski, Espace Meyer Zafra is pleased to dedicate his first solo exhibition at the gallery, entitled *Light, a tool for thinking the world*. From March 6 to April 17, 2024, the exhibition will bring together emblematic works by the artist.

“Piotr Kowalski’s position is unique, combining Arts and Science, and keeping with the times alike those of Leonardo Da Vinci and Dürer in their eras. His art has often been compared to the movement of luminokinetics with which he shares certain conceptions: it is in reality closer to that of Takis or Jean Dupuy, technological and experimental, very defined and non-formal, located between materiality and the virtual and always looking for the novelty. » - Serge Lemoine

Piotr Kowalski is a major and marginal figure in Art History. Kowalski uses technology like we use colors in painting. Throughout Kowalski’s work, the action of Science on artistic conception is constant, his work essentially focusing on the relationship between physical laws and matter, just like the poetry present there. Unlike the artists of the 60s who strongly believe that science heralds a new era for art (Kinetic art/Mec art), Kowalski only uses modern technology as a means and not as an end.

“You have to use objective things, external (to art), to be free (...). There is no dichotomy between science and life for me, they are part of the same world. » - Piotr Kowalski

The exhibition *Light, a tool for thinking the world*, explores experiments carried out by the artist questioning fundamental principles. The light works presented in this exhibition were mostly created during the 1970s. Unlike the previous decade, marked by intense production, Kowalski devoted himself during the 1970s to large-scale projects. Nevertheless, he continues his investigations of the world through an increased use of neon, the medium at the center of this exhibition.

Invented in 1910 by Georges Claude, a French national, the neon was quickly exploited by the advertising world. In 2012, the Maison Rouge presented a particularly important exhibition dedicated solely

to the medium of neon: *Néon. Who’s afraid of red, yellow and blue?* In the presentation text of this event, the exhibition curator, David Rosenberg, describes the history of neon in the history of art. Used in the 1930s and at the end of the 1940s notably by Lucio Fontana, the use of neon in the field of Art was developed particularly in the 1960s. Piotr Kowalski, one of the pioneers in this field, used this medium for its strong ability to communicate in order to highlight scientific, cultural or philosophical questions.

Within this exhibition, the viewer is invited to objectively question principles such as symmetry in the works *Room, Room* (1973), *Reffet, Reflet* (1991) or even perspective in the works *Perspective New York* (1973-1997), *Perspective Dhuizon* (1973-1997). Whereas in the work *Wozu* (1978), a word that we can translate as *What’s the point?*, the viewer will be confronted to a more philosophical, subjective questioning.

PIOTR KOWALSKI

LA LUMIÈRE, UN OUTIL POUR PENSER LE MONDE

ESPACE MEYER ZAFRA
4 rue Malher, Paris 4

06.03.2024 - 17.04.2024

Ouvert du mardi au samedi de 11h à 19h

À la suite de l'annonce de la représentation de l'artiste Piotr Kowalski, Espace Meyer Zafra a le plaisir de consacrer à l'artiste polonais sa première exposition personnelle à la galerie, intitulée *La Lumière, un outil pour penser le monde*. Du 06 mars au 17 avril 2024, l'exposition réunira des oeuvres emblématiques de l'artiste.

« La position de Piotr Kowalski est unique, qui associe l'art et la science, et inscrite dans son temps comme celles de Léonard De Vinci et de Dürer à leur époque. Son art a souvent été rapproché du mouvement du lumino-cinétisme avec lequel il partage certaines conceptions : il se trouve en réalité plus proche de celui de Takis ou de Jean Dupuy, technologique et expérimental, très défini et non formel, situé entre la matérialité et le virtuel et toujours à la recherche du nouveau. » - Serge Lemoine

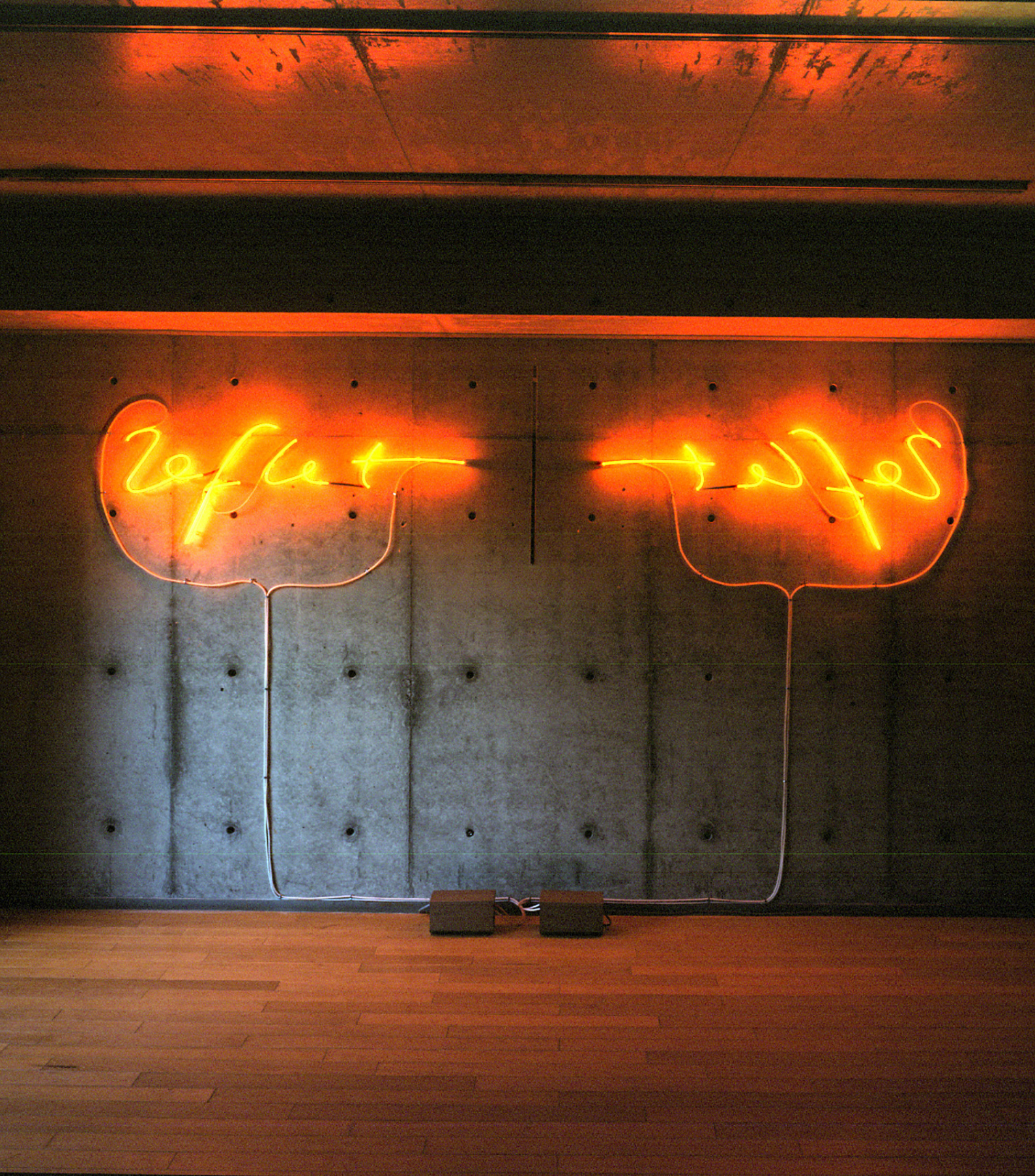
Piotr Kowalski est une figure majeure et relativement marginale dans l'histoire de l'art. Kowalski se sert de la technologie comme on se sert de couleurs en peinture. Dans toute l'œuvre de Kowalski, l'action de la science sur la conception artistique est constante, son travail portant essentiellement sur le rapport entre les lois physiques et la matière, tout comme la poésie qui y est présente. À la différence des artistes des années 60 qui croient très fortement que la science annonce une nouvelle ère pour l'art (Art cinétique/ Mec art), Kowalski n'emploie la technologie moderne que comme un moyen et non comme une finalité.

« Il faut se servir des choses objectives, extérieures (à l'art), pour être libre (...). Il n'y a pas de dichotomie entre la science et la vie pour moi, cela fait partie du même monde. » - Piotr Kowalski

L'exposition *La Lumière, un outil pour penser le monde*, explore des expérimentations réalisées par l'artiste venant questionner des principes fondamentaux. Les oeuvres lumineuses présentées ont pour la plupart été créées durant les années 1970. Contrairement à la décennie précédente, marquée par une intense production, Kowalski se consacre durant les années 1970 à des projets de grande ampleur. Néanmoins, il poursuit ses investigations du monde à travers une utilisation accrue du néon, médium au centre de cette exposition.

Inventé en 1910 par le français Georges Claude, le néon a très vite été exploité par le monde publicitaire. En 2012, la Maison Rouge a présenté une exposition particulièrement importante consacrée uniquement au médium du néon : *Néon. Who's afraid of red, yellow and blue?*. Au sein du texte de présentation de cet événement, le commissaire d'exposition, David Rosenberg, décrit l'histoire du néon dans l'histoire de l'art. Utilisé dans les années 1930 et à la fin des années 1940 notamment par Lucio Fontana, l'usage du néon dans le champ de l'art se développe particulièrement dans les années 1960. Piotr Kowalski, l'un des pionniers dans ce domaine, utilise ce médium pour sa faculté forte de communication afin de mettre en avant des interrogations scientifiques, culturelles ou philosophiques.

Au sein de cette exposition, le spectateur est invité à questionner objectivement des principes comme la symétrie dans les oeuvres *Room, Room* (1973), *Reflét, Reflét* (1991) ou encore la perspective dans les oeuvres *Perspective New York* (1973-1997), *Perspective Dhuizon* (1973-1997). Tandis que dans l'oeuvre *Wozu* (1978), mot que nous pouvons traduire par *À quoi bon ?*, le spectateur sera confronté à un questionnement subjectif davantage philosophique.



Piotr Kowalski
Reffet, Reflet, 1991, 70 x 290 cm (27,5 x 114,1 in)
Neon and inox. Edition of 3
Courtesy Espace Meyer Zafra & Artist

Exhibited

- Kowalski, Institut français de Thessalonique, Thessalonique, Greece, 1991
- Dialogues, Palais d'Iéna, Paris, France, 1993



Piotr Kowalski
Perspective New York, 1973-1997, 145 x 195 cm (57 x 76,7 in)
Neon and photography on canvas
Courtesy Espace Meyer Zafra & Artist

Exhibited
- Art Miami, Espace Meyer Zafra, Miami, USA, 2023



Piotr Kowalski
Wozu, 1978, 130 x 220 cm (51,2 x 86,6 in)
Photography
Courtesy Espace Meyer Zafra & Artist

Exhibited (Selection)

- Declaration, 100 artists for peace, National Museum of Contemporary Art, Seoul, South Korea, 2004
- FDAC Val-de-Marne, Acquisitions, Créteil (MAC-VAL), France, 1994

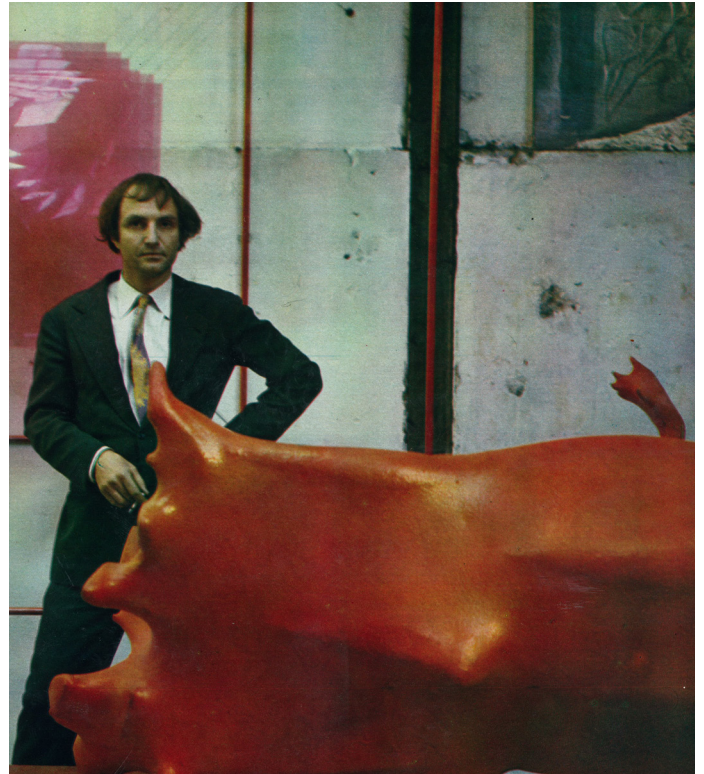


PIOTR KOWALSKI

Born in 1927 in Lwow, Poland

Dead in 2004 in Paris, France

Piotr Kowalski (1927-2004) embodies a figure of artist as researcher and inventor that can be traced back to Leonardo da Vinci. Born in Warsaw, he studied mathematics and architecture at the M. I. T. in Cambridge (United States) and emigrated to France at the end of the 1950s. He first worked as an architect, especially with Ieoh Ming Pei, Marcel Breuer and Jean Prouvé. He then turned to Art and developed sculptural works based on scientific principles. Artistic activity for Kowalski can only be purely aesthetic: Art is an emergency, an action in society. Piotr Kowalski is one of the pioneers of technological art, his knowledge in different fields (Arts, Sciences, Engineering) allows him to connect practices which, at first glance, seem so distant.



Piotr Kowalski in his Montrouge Studio in front of *Suzanne au bain*, 1964-1965

Expositions (Selection) :

- 1962 / Antagonismes 2, l'objet, Musée des Arts Décoratifs, Paris, France
- 1966 / European Drawings, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA
- 1967 / Lumière et Mouvement, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
- 1967 / Sculpture from twenty nations, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA
- 1968 / Kowalski, Pavillon français de la XXXIVe Biennale de Venise, Venise, Italie
- 1968 / Douze environnements, Kunsthalle, Bern, Switzerland
- 1970 / Piotr Kowalski, Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas, Amos Anderson Museum, Helsinki, Finlande, Moderna Museet, Stockholm, Suède
- 1972 / Douze ans d'art contemporain en France, Grand Palais, Paris, France
- 1972 / Documenta 5, Kassel, Germany
- 1975 / A proposito del Mulino Stucky, Venice Biennial, Venice, Italy
- 1981 / Piotr Kowalski, Time Machine + Projets, Centre Georges Pompidou, Paris, France
- 1983 / Kowalski, Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japon
- 1983 / Electra, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
- 1994 / Jordan-Erdsicht, Moderna Museet, Stockholm, Sweden
- 1997 / Made in France, Centre Georges Pompidou, Paris, France
- 2012 / Néon. Who's afraid of red, yellow and blue?, la Maison Rouge, Paris, France
- 2013 / Dynamo, un siècle de lumière et de mouvement dans l'art 1913-2013, Grand Palais, Paris, France
- 2017 / Documenta 14, Kassel, Germany
- 2021 / Les Galeristes, Centre Georges Pompidou, Paris, France

Musées et Collections Publiques (Selection) :

Centre Pompidou, Paris, France / Solomon R. Guggenheim Museum, New York, États-Unis / MAMCO, Genève, Suisse / Museo de Arte Moderna Pagani, Castellanza, Italie / Moderna Museet, Stockholm, Suède / Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japon / Musée d'art moderne de la ville de Paris, Paris, France / Musée d'Art Moderne, Jérusalem, Israël / Musée d'art contemporain, Grenoble, France / Musée des Arts Décoratifs, Paris, France / Fonds national d'art contemporain, Paris, France / Ecole des Beaux-Arts, Nancy, France / National Museum of Contemporary Art, Athens, Greece

PIOTR KOWALSKI

Né en 1927 à Lviv, Pologne

Mort en 2004 à Paris, France

Piotr Kowalski (1927-2004) incarne une figure d'artiste comme chercheur et inventeur qu'on peut faire remonter à Leonard de Vinci. Né à Varsovie, il étudie les mathématiques et l'architecture au M. I. T. de Cambridge (Etats-Unis) et émigre en France à la fin des années 1950. Il exerce d'abord en tant qu'architecte, notamment avec Ieoh Ming Pei, Marcel Breuer et Jean Prouvé. Il se tourne ensuite vers l'art et élabore un travail de sculpture basé sur des principes scientifiques. L'activité artistique pour Kowalski ne peut être que purement esthétique : l'art est une urgence, une action dans la société. Piotr Kowalski est l'un des pionniers de l'art technologique, ses connaissances dans différents domaines (arts, sciences, ingénierie) lui permettent de mettre en relation des pratiques qui, au premier regard, paraissent si éloignées.



Piotr Kowalski dans son studio de Montrouge en face de *Suzanne au bain*, 1964-1965

Expositions (Sélection) :

- 1962 / Antagonismes 2, l'objet, Musée des Arts Décoratifs, Paris, France
- 1966 / European Drawings, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA
- 1967 / Lumière et Mouvement, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
- 1967 / Sculpture from twenty nations, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA
- 1968 / Kowalski, Pavillon français de la XXXIVe Biennale de Venise, Venise, Italie
- 1968 / Douze environnements, Kunsthalle, Bern, Switzerland
- 1970 / Piotr Kowalski, Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas, Amos Anderson Museum, Helsinki, Finlande, Moderna Museet, Stockholm, Suède
- 1972 / Douze ans d'art contemporain en France, Grand Palais, Paris, France
- 1972 / Documenta 5, Kassel, Germany
- 1975 / A proposito del Mulino Stucky, Venice Biennial, Venice, Italy
- 1981 / Piotr Kowalski, Time Machine + Projets, Centre Georges Pompidou, Paris, France
- 1983 / Kowalski, Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japon
- 1983 / Electra, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
- 1994 / Jordan-Erdsicht, Moderna Museet, Stockholm, Sweden
- 1997 / Made in France, Centre Georges Pompidou, Paris, France
- 2012 / Néon. Who's afraid of red, yellow and blue?, la Maison Rouge, Paris, France
- 2013 / Dynamo, un siècle de lumière et de mouvement dans l'art 1913-2013, Grand Palais, Paris, France
- 2017 / Documenta 14, Kassel, Germany
- 2021 / Les Galeristes, Centre Georges Pompidou, Paris, France

Musées et Collections Publiques (Sélection) :

Centre Pompidou, Paris, France / Solomon R. Guggenheim Museum, New York, États-Unis / MAMCO, Genève, Suisse / Museo de Arte Moderna Pagani, Castellanza, Italie / Moderna Museet, Stockholm, Suède / Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japon / Musée d'art moderne de la ville de Paris, Paris, France / Musée d'Art Moderne, Jérusalem, Israël / Musée d'art contemporain, Grenoble, France / Musée des Arts Décoratifs, Paris, France / Fonds national d'art contemporain, Paris, France / Ecole des Beaux-Arts, Nancy, France

ESPACE MEYER ZAFRA

ESPACE MEYER ZAFRA
4 rue Malher, 75004, Paris

For further informations / Pour plus d'informations : contact@espace-zafra.com

Press / Presse : Romaric Ledroit : r.ledroit@espace-zafra.com
+33 6 71 28 44 86